



المركبة

مجلة أسبوعية للآداب والعلوم والفنون

رئيس التحرير
أحمد حسن الزيات

الرسالة

تصدرها
وزارة الثقافة والارشاد القومي

العدد ١
٢٧ شارع مصر قناح تروت
جريدة محمد مرسي القاهرة

مجلة اسبوعية للثقافة والعلوم والفنون

الاشتراكات
١٥٠ مئة جنيه سنوياً
الاعلان
يتفق عليها مع ادارة

العدد ١٠١٩ - الخميس ١ ربيع الأول سنة ١٣٨٣ ٢٥ يوليو سنة ١٩٦٣ - السنة الحادية والعشرون

الرسالة والثقافة

يقدم الدكتور محمد عبد القادر هاشم
وزير الثقافة والارشاد القومي

أيامهم واخواتهم الكبار يحملونها الى بيوتهم
ويقرعون قراءتها في شققهم بما تتيحه لهم من متعة
ثقافية رفيعة .. وقد يكون من المفيد ان اذكر لأبناء
هذا الجيل ان جميع كتابنا الكبار تقريباً كانوا في
وقت لم يمر من كتاب الرسالة او قرائها الدالين ..
واليوم تعود الرسالة الى الظهور بعهد طويل
العتاب .. وقد اثار ذلك تساؤلاً لدى قارئ من القارئ
شوا أنا حين تصدر مجلة الرسالة ومجلة الثقافة
من جديد اذا تعود بالتاريخ الى الوراء .. بينما
الحقيقة أننا بذلك نحمل مجلة الرسالة عبر سنوات
احتجاجها ونمضي بها مع ركب التقدم ونصدها في
حروف جديدة ولي ضوء جديد وبامكانيات جديدة.

مجلة الرسالة تظهر من جديد ، وتعود مع صدور
هذا العدد الى أداء رسالتها في خدمة الآداب
والفنون واتاحة ثمرات المعرفة لكل من يريد ان ينهل
من معينها الذي لا ينضب ..

وحين تقدم مجلة « الرسالة » الى قراء العربية
في كل مكان اراهم في غير حاجة الى التعريف بها
الا الخلل في الضمير ان كثيرين من قرائها لا يزالون
يذكرونها منذ كانت مدرسة الآداب والفكر ، ومنذ
كانت صفحاتها ملقى لكبار كتابنا وأدبائنا .. ولكن
كثيرين من أبناء هذا الجيل لم يذكروا « الرسالة »
لذلك التساؤل وان صادفوها في شوارعهم وراوا

إن مجلة الرسالة التي يطالع القراء عددها الأول اليوم تمتد جذورها إلى أعماق التراث الذي أروسته مجلة الرسالة القديمة ، ولكن عقلية كتابها وقراءها وأسلوب تفكيرهم قد طرأت عليهما تغيرات بعيدة المدى ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالتطورات التي شهدتها هذه المنطقة وحياة شعوبها خلال السنوات العشر الماضية ..

اتنا لا نعيش الآن بأنى حال من الأحوال في عصر ما قبل الثورة .. وكذلك تفكيرنا والأدب الذي ينتجه أدباؤنا والذين الذي ينتجه لغاتنا ، كل ذلك يختلف اختلافاً جوهرياً عن الفكر والأدب والبن قبل الثورة . وهذا هو ما تعبر عنه مجلة الرسالة أو نحفظ من الماضي بأجل ما فيه دول بكاء عليه ، وتسلط مع الحاضر الجيد بكل ما فيه من قوى الدفع التوري ..

وليست « الرسالة » وحدها هي التي تعود إلى الظهور ، بل تصغر أيضاً مجلة « الثقافة » وقراء « الرسالة » يذكرون « الثقافة » أيضاً فقد تعاصرتا زمناً ، وكان لكل منهما طابع ومدرسة من الكتاب والقراء ، وإن كان كثير من المثقفين كانوا من قراء المجلتين وهؤلاء يذكرون أن المجلتين لم تكونا نسختين متكررتين من شيء واحد . كذلك لن تكون « الرسالة » و « الثقافة » الجريدتان شيئاً واحداً وإن كانت رسالتهما هي رسالة الثقافة والفكر والمعرفة .. إن كلا منهما ستحتفظ بلون خاص يميزها عن الأخرى . ولاشك أن القراء سيلمسون هذا الفارق في الزاوية التي تتناول منها كل من المجلتين مختلف الموضوعات والتضاريا في مجالات الأدب والفن والمعرفة ، ولكن الاتجاه - يظل واحداً وهو الاتجاه إلى أن تكون الثقافة للنسب ..

اننى أقدم اليوم إلى الأمة العربية دفعة واسعة للثقافة العربية وسيلقى فيها القراء ، سواء منهم من أدركها في ثوبها القديم ومن يراها للمرة الأولى ، بالأسلوب من الكتاب والأدباء ، وستفتح على صفحاتها برامج جديدة تسيروا إلى الأمام لتتق للثقافة العربية الأسيلة المتطورة مع أوسع طريق نحو الأهداف الثقافية للتطور التوري للأمة العربية.

إن الثقافة جزء لا يتجزأ من أسلوبنا في الحياة بل هي كما يقال : « ذلك الشيء الذي يجعل الحياة جذيرة بأن نحيها » ..

وستكون المجلستان ، كل بطريقتهما ، في خدمة الشعب وفي خدمة الحياة ووسيلة إلى جعلها جذيرة بأن نحيها ..

محمد عبد القادر حاتم



وأخيراً عادت الرسالة

بقلم أحمد حسن الزيات

يدى . فلما قضى نظامنا الاشتراكي القائم أن يكون
للرسالة نصيب من عون الدولة أرفضنى وعن
السيخوخة وانددت الى المترك المشترك تحت
النواه الذى اتقوى اليه كتاب العسروبة ورواد
الوحدة منذ ثلاثين سنة .



عادت الرسالة اليوم الى قرائها ومعها ما كانت
تمثل من أقباس النبوة وأقباس العروة وآمال
الشرق . والاسلام والعروة والشرق هي الآثار
الذى يحيط بالصورة العامة لمحتاج الرسالة . أما
أجزاء الصورة وملامحها ودقائقها وألوانها وفلاحتها
فهي تمثل تطبيق الدين على أمم وجه ، وتجديده
اللغة على أولى دلالة ، وتطوير الأدب على أسلم وضع
وتوجيه الإصلاح الى خير غاية ، وجمع العرب على
أوثق وحدة ، وربط العديد بالتقديم على أممكم
بعيرة ، ووصل الشرق بالعرب على أهدى طريقة .
وذلك ما حققه كتابها وصنفه قراؤها من يوم أن
سُفرت في يناير سنة ١٩٣٣ الى يوم أن احتجبت في
فبراير من سنة ١٩٥٣



عادت الرسالة اليوم الى المكان الذى اختتم فيه
منذ عشرة أعوام لترى الدنيا غير الدنيا والعرب غير
العرب والمجتمع غير المجتمع وشجرة الحرية التى

عادت الرسالة الى السطور بعد أن قلت محتجة
عشرة أعوام وراء القمام لا يظهر من ضسوتها في
القلوب . الا كما يظهر من ضوء الشمس بعد
الغروب : أثر يذكر بالعين ولا يؤثر : ورمز يشير
الى المعنى ولا يعبر : وذكرى ترف على القلوب
المتوقفة رقيب الذى على الأورق الذائقة فتحياها
ساعة في نظرة التحيم الذاهب .

وكان العرب في تلك الفترة لا يزالون يفتقدونها
كلما دعا الظلام واستبهم الطريق ، فللمجاهدون في
سبيل العروة ، والناثرون في طريق الوحدة ، كانوا
يتسولون لو أشبه نور الى نور ، واتصل شعور بشعور
وانضمت قوة الى قوة . وكان كتاب الرسالة في كل
قطر من أقطار العرب يروى مكانها خاليا في صفوف
الجهاد القومى والرحمة التورى فيحترقون ان يجدوا
التيف ولا يجدوا الميدان ، ويسلكوا القمام ولا يسلكوا
الصحيفة ، وكنت أسمع من حين الى حين أمانى
الزعماء والأدباء والقراء توجه الى عودة الرسالة
ويسألونى أن أستجيب الى هذه الأمانى فيبقى على
الا أجيبهم الى ما يسألون ، لأن هدم متى وآخر
محتى يجعلان هذه الاستجابة وراء قدرتى وقوتى

غرسها الثروة في ذلك الحق قد رسا ثمراتها في الأرض ، وسد قرعها في المساء ، فتدأ ظلها المحرور ، واجتلى ثمرها المحروم ، ثم انتشبت من هذه الثمرة المباركة أدومع ست نظمت سر المبادئ التورية الستة ، كما تضمن الثروة سر النحلة المحروقة فجمعت من الأرض الطيبة كلها حبة سواوية أكلها دائم وطاها وارثه ، ونسجها دقيم صنع لها التومرون بالوطن والمصدقون بالتورة بأبش الرضى ، والرجود الأمن والاختاء الطامس والرزق الطيب والحياة الكريمة .

ثم جاء الميثاق الوطنى خلق من أصول هذه الأذراج أصولا ، واشتق من هذه الأصول فروعا ، وشعب من هذه الفروع فصا ومن هذه الأصناف أغانا ، ثم أبت بجانب كل ورقة زهرة ، وعقد على كل زهرة ثمرة ، فأحاط علما بكل شيء ، واقترح حلا لكل مشكل ، وهاج خطة لكل غاية ، ووضع تطبيقا لكل قاعدة ، فكان دستورا معكما للمجتمع الاشتراكى الجديد يصدر عنه كل تشريع ، وينطق منه كل نظام ، وتجرى عليه كل سياسة .



عادت الرسالة اليوم لترى العرب الذين جنم على صدورهم كابوس الاستعمار عشرات السنين قتل حركتهم ، وهزق كلمتهم ، واقتصب ارواحهم قد تغلصوا منه بالجهد والصبر ، فحررت العراق من مظبان القرد والجزائر من رق المستعمر واليمن من يلى الامام ، ونحطمت السدود القاتمة بين اجزاء الوطن

الأكبر فلاقى الاخوة على الطريق المؤدى وهو التعاون ، وتوالى القادة على الغاية المرجوة وهي الوحدة ، فحمد الله على أن أستر جهادا الجاهد في هذه السبل من هذا التور .



عادت الرسالة اليوم لترى الوطن الحبيب وقد تحرر من كل خيل ، ونظف من كل عيل ، ونخلص من روائب الماضي ، وتجهز لمطالب الحاضر ويد التورة القوية المباركة تبني من جديد على اساس من العدل والكفاية ، وسداد من العلم والخبرة وعداد من الخدمة والافاق ، فالتعليم ينتشر والبلاد تصنع والكتور تخرج ، والمواهب تطل والنيران تشر والاقصاد يضى والنيل يحكم والصحراء تظفر والاقطاع يزول ، والأجير يملك ، والدخل يتضاعف والوسائل الانتاجية توم ، والخدم الاجتماعية تعم ، والذلق التورى يدفع كل شيء وكل شأن في كل اتجاه وصوت الجمهورية العربية المتحدة يرتفع مسوعا مقدرا في اذاعات العالم ومؤتمرات الدول ، وحكومات الشرق والغرب تعيد الوفاق في كل خلاف ، والسلام في كل خصومة ، واقربيا المظلمة يسرب اليها نور الثورة العربية قرى ، ويمسها التحلف الاجتماعى قسمي ، ويردعها الفرق السبابى فتتحد ، وتلوذ بأكتاف النهضة الناصرية لتتشمس القوة والمقدرة والتوجيه . كل أولئك حدث في السنين العشر التى عايتها الرسالة عن الوجود ، ففى اليوم اذ تمرد وامة

العربية على هذه الحال . نجد في بعضها شعور الصلة
بشاركتها في هذه النهضة الواعية بالكلمة الهادية
والرأى النقيض ، والعزم العاقب ، وتنبؤ يكاد
الأحرار الأبرار أن يعودوا الى صفوف الجهاد في
مجملهم التي جعلوا منها ريادة لحمة الحق وهداية
لطريق الإصلاح ، ودعاية لفكرة الوحدة ، ليواصلوا
أواء الرسالة بقول متحررة وفكر متطورة وحدة
جديدة



عادت الرسالة اليوم لترى اللغة وقد طمت
عليها غاية الأسلوب ، والأدب وقد يمت عليه ضلالة
الفكر ، فانحصر السليم بطل ، والذهب المظلم
يتحرف ، والصور الشعرى تهاجر ، والبيان العربي
ينجم ، والبدع الكتابية التي استبدعها الضرور أو
اشدود تحاول أن تغرب على القصة والمرحلية
والقصيدة نطاقا من الضباب والعقل يجعلها ضربا
من الألفاظ والمصايف والشعرة تكذب الذهن وتبهم
القصيدة وتفسى القارىء . فقال في استغراب ودعشة :
ما بال بعض كتابنا يكرهون لصنم على الرموز المرمية
بثب الشمس الضاحية ، ويجردون آدابهم من العقل
والعقل طليعة القطرة السليبة ، ويستغرقون قصصهم
من اللاوعى . والوعى ميزة الانسداد السوى ،
ويتجاهلون أن الكتاب يكتب ليفهم ، وأن القارىء
يقرا ليفهم ، وأن التعجيد الدفاع الى الأعلى لا يرتاد
الى الأسفل ، ولكن الرسالة تسأل وعلى لسانها
الجواب . وجوابها أن اللغة في سلامة وإن الأدب

يخبر . لأن الشعرة لا يكون حكما والاستثناء لا يبنى
قاعدة . ومادام المنطق قانون الفكر ، والفكر سيته
الوضوح ، والوضوح غاية البلاغة ، فإن المذهب
الادوية المتحرقة هباء سيده الرجز وغذاء سيجرفه
السيال



والرسالة لا تعود اليوم لتفتح سفارتها الأدبية بين
العرب ، وهجرها الروحي بين المسلمين ، تعبد
العهد لقراءها المخلصين أن تكون في عهد الاشتراكية
السامية ، كما كانت في عهد الانقطاع البائد ، مستعدة
الرأى حرة الكلمة ، لا تستعين بغير الله ، ولا تستأجر
غير الحق ، ولا تعاقب شعرات العامة ، ولا تستأجر
زوات العامة ، ولا تدب عن مكانها الواسط لا بدنه
ولا يسره . (فإن اليمن والنسب مظنة ، والطريق
الوسطى هي الجادة : عليها باقى الكتاب وآثار النبوة
ومنها منقذ السنة ، واليهام ممر العاقبة) (١)

وبعد فليبدأ الآن للرحلة العادية والمشرقة من
طريق الرسالة الطويل ، سائلين الله أن يهتدينا مراقب
الزلال ويهدينا سواء السبيل

أحمد حسن الزيات

(١) من كلام غلام على رضى الله عنه

من ادب القرآن
قال تعالى : (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا
واذكروا نعمته الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين
قلوبكم فأصبحتم بمعنة أخوان)

منهج الإسلام في تكوين الفرد للأستاذ محمد محمد المهدي

إن أقوى المناهج لتكوين الفرد في أمة من الأمم هو المنهج الذي يجعل منه إنساناً صالحاً في نفسه ، وصالحاً بالنسبة لمجتمعه .

والإسلام يكفل للفرد منهج الصلاحية في الجاهليين :

فإن أول ما يمتنى به الإسلام في تربية الأفراد ، هو غرس حقيقة الإيمان في قلوبهم ، وإذا قلت الإيمان ، فليست أقصد مجرد العقيدة الباطنية التي لا تنمكس آثارها على الأعمال ، ولا يكون لها توجيه للجوارح ، وإنما أقصد الإيمان الذي لا تفارقه آثاره الإيجابية ، وتوجيهاته العملية ، والذي يصوره القرآن الكريم حيث يقول « إنما المؤمنون الذين إذا ذكر الله وجلت قلوبهم ، وإذا تليت عليهم آياته زادتهم إيماناً وعلى ربهم يتوكلون ، الذين يلزمون الصلاة وما رزقناهم ينفقون » أولئك هم المؤمنون حقا ، لهم درجات عند ربهم ومغفرة ورزق كريم »

فهذه الآيات الكريمة تصف المؤمنين باعتبارهم أفراداً صالحين لشئى - المساوئ الرذيلة والمنقرة والرزق الكريم في الدنيا والآخرة ، بجموعتين من الصفات :

أحدهما : في جانب العقيدة التي هي الأساس الأول للصفات النفسية ، والملكات الخلقية .

والأخرى : في جانب العمل الذي هو الآثار للصفات النفسية ، والملكات الخلقية .

فالمؤمن الحق : هو الذي يمتلئ قلبه اجسلا لا وهية ، حين يذكر ربه ، فلا يمكن أبداً أن يؤثر على الله شيئاً ، لأن الله في نفسه ، وفي الواقع الذي يؤمن به حق الايمان ، هو أكبر وأجل من أن يؤثر عليه شيئاً ، فإذا وقع بين الحق والباطل ، لم يسمه إلا أن يكون في جانب الحق ، وإذا خير بين العدل ، والظلم ، أو بين الحرب والسلام ، لم يسمه إلا أن يكون في جانب العدل ، وأن يجتنب للسلام ، لأنه يؤمن بأن الله تعالى هو مصدر صفات الكمال العليا المعروفة في لسان الشرع « بالأسماء الحسنى » : فهو الحق ، وهو العدل ، وهو السلام .. وهكذا .

فوجب القلوب عند ذكر الله هو العاجز الذي يحجز المؤمن عن أي ثوب من ألوان الاعتراف عن مثل الخير والصلاح والعدل والحق التي تمثلها صفات الله جل جلاله ، وشعور المؤمن حين تنلى عليه آيات الله بالراحة النفسية ، والأطمئنان القلبي ، والتلذذ بالفضيلة ، والتصديق بأشكال العليا - هو مظهر ازدياد الايمان في قلبه ، وترسخه في نفسه ، فكان شجرة الايمان تروى بآيات الله ، فتنبأ وترسخ جذورها ، وتنسق قرونها ، وتزوي أكلها كل حين بأذن ربها .

أما التوكل على الله الذي هو ثالث صفات هذه المجموعة ، والمذكور بقوله تعالى « وعلى ربهم يتوكلون » ، فهو عقيدة من شأنها تثبيت والتقوية والدفع الى الإمام ، ويغني عن بطلان ان يسمه العقيدة توقف المرء في حياته موقفاً سليماً ، فإن هناك فرقاً بين التوكل والتواكل .

إن التوكل هو أن تتقيا بأن الله تعالى هو صاحب الأمر الذي لا يشاركه أحد سواه ، وأنه لو اجتمع أهل الأرض على أن يتعموك ، لم يتعموك إلا بشئ .

كتبه الله لك ، ولو اجتمعوا على أن يضروك لستم
 بضروك الا بشئ كتب الله عليك ، وإذا كان الأمر
 كذلك فليس عليك إلا أن تلاحظ رضا الله ، وتلتزم
 أمره ونهيته ، وترسم سرائره السخيم فيما قبل
 عليه أو تصرف عنه ، معتقدا أنه لا حول ولا قوة
 إلا به . وأنت في حياه الأمن ما كنت صادقا في
 الاحتياط به ، والنجوه اليه — إذا كنت كذلك كنت
 متوكلا على الله حق التوكل ، وكان هذا التوكل
 قوة دافعة لك ، باعثة لنشاطك وحمك ، مقبولة
 لأرادتك وعريتك ، منحة لجميع الطيات التي تقف
 في طريقك ، طاردة لجميع الهواجس التي من شأنه
 أن تضعف المزمات ، وتزلزل التوابع .

وهذا شيء مغاير كل المغايرة للتوكل الذي هو
 التراخي والهبوط ، والاكتفاء بالأمانى ، والخوف
 من الأقبال على الأعمال النافعة تأثرا بالأوهام التي
 تصاحب من لم تطمئن قلوبهم بالإيمان ، فهم في
 حيرة من أمرهم ، لأنهم في شك من ربه : « أفمن
 كان على بينة من ربه كنز زين له سوء عمله واتبعوا
 أهواءهم ، ذلك بأن الله مولي الدين آمنوا وأن
 الكافرين لا مولى لهم »

وإذا فهمه المجرعة المقيدة الثلاثية التي يريد
 الله من المؤمن أن يستنبط بها ، أنها هي في
 الحقيقة جزء أساسي من المنهج الإسلامي لتكوين
 الفرد تكويناً قسماً من شأنه أن يجعل منه شخصية
 إيجابية فعالة في جانب الخير والمصالح والسلوك
 القويم ، لا شخصية منحلة متزلزلة تهولها المصائب ،
 وتردها الأحداث ناكسة على أعقابها ، قد يش
 ما عاشت منظرة منكسرة عن أي مجال من مجالات
 التقدم والعمل النافع .

وإذا كانت هذه المجرعة الأولى من الصفات
 التي جاءت بها هذه الآيات ، لها ما يتناه من الآثار
 الضية في الإصلاح النفسي ، والتوجيه العلي ، فإن
 المجرعة الأخرى تمثل حارسين أمينين لهذه النفس
 التي كوت على الإيمان بالله .

الحارس الأول : هو إقامة الصلاة المذكور بقوله
 تعالى : « الذين يقيمون الصلاة »

وإذا كانت الصلاة حارساً للإيمان ، لأنها هي
 الصلة اليومية المتكررة بين العبد وربّه ، وحسب
 المصلي الخاضع في صلاته ، أنه يقتنع هذه الصلاة
 بالحقيقة الصادقة التي هي من أول شعار الإسلام ،
 وهي « الله أكبر » فهو يفتح صلاته بها ، وينقل
 من ركن إلى ركن يتكررها : فإذا ركع قال « الله
 أكبر » وإذا رفع قال الله أكبر وإذا سجد قال الله
 أكبر وإذا قام قداماً ، وإذا جلس قالها ، وهكذا
 يكررها في الصلاة الواحدة عدة مرات في عدة
 ركعات ، ثم يكرر الصلوات في اليوم الواحد خمس
 مرات ، فكان هذا الشعار الذي لا يكاد يفارق المؤمن
 طول يومه ، هو حارس الإيمان ، ومقره ، ومثبه
 في قلوب المؤمنين .

هذا إلى أن الصلاة لها أثرها التوجيهي إلى الأعمال
 الصالحة ، ويهدوها القوى في النهي عن المحرمات
 والمنكر ، ولذلك يقول القرآن الكريم « أن الإنسان
 خلق طوعاً ، إذا منه الشر جزوعاً ، وإذا منه الخير
 متوعاً ، إلا الصالحين الذين هم على صلاتهم دائمون »
 ويقول « أن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر » وقد
 أثبت الله تعالى « البول » للصالحين الذين يفتنون
 عن مقتضيات صلاتهم من الانجساة إلى الأعمال
 الصالحة فقال « قول للصالحين الذين هم عن صلاتهم

صاهون ، الذين هم يوافقون ويستحقون المأثورات ، فإن
أحسن تفسير لهذه الآية الكريمة ، هو أن المراد بقوله
جل شأنه « الذين هم عن صلاحهم صاهون » هم
الذين يصلون الصلاة دون أن يلتفتوا إلى
مقتضياتها وإنما تأخر بالخير ، ونهى عن الأمر ،
فكأنهم إنما يأتون بمجرد حركات وأقوال لا أثر لها
في نفوسهم ، وهؤلاء لا تفهم صلاتهم ، بل تكون
شاهدة عليهم ، وحجة حين يحاسبون . فقل لهم
مثلاً : ألم تكونوا تقولون كل يوم بين يدي الله
تكبرونه وتسبحونه فكيف غفلتم عن أن معنى تكبير
الله هو عدم إثبات شيء عليه ، وكيف غفلتم عن
الأيحاء الذي يوحى به السجود لله ، وهو الخضوع
لأمره ، والتذلل التام له ، وأن مقتضى ذلك ، هو
عدم المرافقة وعدم (منع المأثور) الذي هو رمز
المأثور الاجتماعي بين الناس تطبيقاً لأمر الله .

ثم اتنا إذا تأملنا صلاة الجماعة ، وجدناها
توحى بوحدة الهدف ، ووحدة الهدف ، ووحدة
الانتهاء ، ووحدة القيادة :

فوحدة الهدف تتجلى في وغرف المسلمين مقلداً
مراصة مستمرة لا اعوجاج فيها ، فإذا الله إلى
يطلب اليهم في كل صلاة أن يكونوا «توحيديين»
مشكلين يفتقون في حياتهم صفواً واحداً ، كما يقولون
بين يدي ربهم صفواً واحداً .

ووحدة الهدف تبدو واضحة في أن المسلمين جميعاً
ليس لهم إلا هدف واحد ، هو أن يقبل الله عبادتهم
وخضوعهم وخشوعهم . ولا نجد أحداً يدخل في
صلاة ألا وهو مستهدف هذا الهدف ، فكان الله
تعالى يوحى اليها بذلك أن تكون أهدافنا في
حياتنا ، والجدالات جميع أهدافنا ، وتباينة أهدافنا ،

الأمم متوحدة حول هدف واحد هو إنشاء مرضاة
الله ، بأن تفسر في طريق الخير والحق والعدل
والصلاح .

ووحدة الانتهاء تتجلى في أن جميع المسلمين يقولون
متجهين إلى اقلية ، لا ترى أحداً منهم «ولياً وجيهاً»
لها ، وهكذا يجب على المؤمنين أن يكونوا في
حياتهم ، كما يكونون في مآلهم .

أما وحدة القيادة ، فمظهرها الرابع في أن المسلمين
جميعاً يصلون خلف امام واحد منهم ، يركعون ،
يركعونه ، ويسجدون بسجوده ، ويقومون بقيامه ،
ويجلسون بجلوسه ، ويستعملون في قرآنه ،
ويؤمنون على دعائه ، ويدعون بسلامه ، وهذا يدل
على أن الله تعالى يجب أن يكون المؤمنون على هذا
الوضع في حياتهم .



أما الحارس الثاني ، فهو الذي يدرك المجتمع عن
فلس المؤمنين ، ويمتد إلى أن يكون متفهماً لما رزقه
الله ، وذلك هو قوله تعالى « وما رزقناهم يفتقرون »
ولاشك أن الاتفاق والبدل تضحية ، ولا تكون
التضحية إلا حيث يكون الإيمان ، وأن الإنسان حين
يمرن على البدل والاتفاق في سبيل المجتمع يحرى
إيمانه ويتحدر دون المراحل التي تلتفه .

ذلكم هو منهج الإسلام في تكوين الفرد الصالح
بالنية الله ، وبالنية مجتمعه .

محمد محمد المدني

نحن واليمن

للدكتور محمد أحمد خلف الله

للقضاء على هذه الترهات • ولرد حقوق الشعب
اليمني اليه • وللصل على أن يحيا المواطن اليمني
حياة حرة كريمة •



والثورة اليمنية حين حدثت معالم الصراع القومي
في هذه المنطقة من العالم العربي حددته أيضا في
غيرها من بقية بلدان العالم العربي فقد رأينا القسام
هذا العالم إلى فريقين • فريق يؤيد الثورة وحسبها
ويسددها بالعدا ليسكن لها حتى تبلغ أهدافها وذلك
فريق الدول الجمهورية • وفريق آخر يعارض
هذه الثورة فيسكن بها • ويكيد لها • ويصل على
القضاء عليها • وذلك هو فريق الدول الملكية •

والموقف على هذا الأساس ليس بالقرب ولا
البعد فالجمهوريون هم الذين يؤمنون بالروية
باعتبارها حركة تقدمية ثورية ومن هنا كانت نصراتهم
الثورة اليمنية التي آمنت بشئ ما آمنوا به من
وسيلة وانتمت بشئ ما اعتقدوا به من غاية • إن
الأهداف ولعدة وطرق الوصول إليها متشابهة •
أما الملكيون فيؤمنون بالروية باعتبارها حركة
سلبية رجعية ومن هنا كانت معارضتهم للثورة
ومساندتهم للنظام القديم الذي يتل ما اعتادوا
عليه من نظم وأقاليم وتقاليد رثة •



والجمهورية العربية المتحدة قد وقعت إلى جانب
الثورة منذ اللحظات الأولى وأمدتها بالعون والمال •
وعملت على التمكين لها بكل ما أوتيت من قوة •
وهي لم تقبل ذلك اعتباطا أو لأغراض شخصية •
والصافعة مسرعة اليه باعتبارات ثلاثة • خلق
عربي أصيل • وتاريخ عربي مجيد • وإيمان قومي
صحيح •

١ والعشق العربي الأميل يشل في خلق

لقد حددت ثورة اليمن معالم الصراع القومي في
هذه المنطقة من العالم العربي تحديدا كافيا • فلم
يمد هناك من يخفى عليه أن هذه الثورة لم تكن
إلا التعبير الصارخ عن ذلك الحوار الفكري الذي
كان يدور في صمت بين طائفتين من الناس حول حق
الفرد اليمني في الحياة الحرة والكريمة فلقد كانت هناك
طائفة تقضي على أن الحق كل الحق للأمام وأن ليس
لأي فرد يستحق من الحقوق إلا بقدر ما يرضى
عنه الإمام • وتطحن هذه الطائفة في القول إلى حد
اعتبار أن حق الإمام في ذلك حق مقدس لا يمس ولا
يتال بسوء • وأن قداسة هذه لجنة من أنه حق
وروث منبذ مئات السنين • وأنه حق يستند إلى
عقيدة دينية تربط الإمامة في اليمن بالرأيدين من أبناء
هذا الشعب العربي •

أما الطائفة الثانية فتذهب إلى أن الحق كل الحق
إنما هو للفرد اليمني وأن الإمام ليس له من الحقوق
إلا بقدر ما هو مواطن صالح • أما القول بالقداسة
فليس إلا من الترهات والأباطيل التي يقصد منها
خداع الشعب وتضييق الحرية • فالإسلام لا يفر
احتكار الأئمة في طائفة بأعيانها وإنما يراها حقا
لكل مسلم يفضل غيره بالصلاح والتقوى وحسن
معالجته للأمور • والإسلام لم يقل أبدا بأن
الشعوب تورث كما تورث الأئمة والسوائم • أنه
لم يقل أبدا بأن الأباء يورثون الأبناء الأمم والشعوب
كما يورثونهم المتاع •

وهذه الطائفة هي التي اتخذت من التورث وسيلة

احمد . والعربي القديم كان حذر حذر .
من أن يعرف حقيقة الموقف .
شاهد لا في كل أو من . وعبود . ثور عي
وسون الله صلى الله عليه وسلم ، هو الذي يقول .
انصر احبك ظنا أو منظوما . والعربي القديم
هو الذي يقول .

لا يسألون "حاهم حسي يسندهم
في التأسيس على " فان برهان
ثم هو الذي يقول .

اد القبول فالوا من في خلت .
عبث هم كفن وم انفسهم
ولكن لم يكل وام نكد وان كذ قد سألنا احانا
ليسمى برهانا . اننا لم نعد الثورة اليه الا وحس
نعم لنا قد قامت لتحقيق مقاصد مودة .

لقد قامت ثورة اليه لتقضي على اعظم منكبي
الذي أصبح الحرية في غير حاجة الى حذر
في الاحوال ، ولورد الى الشعب اليه جوده ،
وسكن للفرد اليه من احبته الحرة الكريمة .
ان القضاء على الظلم انلكي في حد ذاته مهم
سبل ، فكيف اذا كان الملك رحيمية . حاهله ،
فائدة ، كملكية الامام احمد واهل بيته .

ان اذمة الحرية يزعمها اليوم أن يرى فيها
ميراثا لكن الحق هو الله أو حسي بول على فيه .
وان الشعوب الحرية اليوم يزعمها أن يعكسها
نسان كل ميرته له وبد لأبرين ملكي ، أو لأب
ملكى وأم غير ملكيه . والله الابن الأول لملك
... .

ان العقل العربي يستمد اليوم أن يحكمه عقل
رصيح أو جبن لم يولد بعد مهما تقادوا من حوله
الأوصياء . انه لا يؤمن الا بحد منه له مواهبه
وقدراته ، وله كنياته الخاصة في الحكم وفي تسير
دقة الأمور

لقد قامت ثورة اليه من أجل تحقيق . تؤمن
به الحرية ، وما تفرقه الشعوب لحرية ، وما
يرضى عنه العقل الواعي لنفسه .



سريع العربي احمد يكتمه عن روي
عنه مسة . ويوط ترجع في "ريحها اي ديث
ارمن الذي ترقب فيه الدول الحرية الى دون .
... .
رجع الى فيم العلالة لطفية في مصر . واسمرا
لاهور في مصر لنفسه وينتدب الكبي .

لقد نشط الاسديون في ليس نشاط لأحد له
مد فيم العلالة اعاصيه في مصر . وحدوا يدعون
بها سرا أولا وجها ثانيا . ثم دموا ذويه بحسب
اسم العلالة العاطلي وتسعون له . كذب هذه الدولة
في الثورة الصليحية وكان حد العاصه هر دس
باله العاطلي . ومصب الأمور فيما بعد على أن
يحكم الحكم بلاد اليمن على أنه غائب الحصة .
وحين قضى صلاح الدين على العاطلي في مصر
سط سيطرة على البلاد التي كانت تحت ال...
لطفية وكان من أول هذه البلاد " من اد...
... أحاء بوران شاه على رأس حياه مصب على
صو العاطلي واعاد الحصة ل... .

ومصب الأمور بعد ذلك على هذا الأسس سواء
في أمه اماليك أو في أيام من جدوا من بعد . وكانت
الحس مستعد بحكم مصر كما ضم لها طمع أو
عزها عار من داخل الأرض افرية أو من خارجها .
وعصب في ذلك انقياد ثورده منها ديت زمان الذي
كان من الملك المنصور قلاوون حاكم مصر الى سلطان
سن الملك انظر تمش الدين .

(سم الله الرحمن الرحيم . هيدا أدب الله
سخطه ونمالي وأمن سيدنا محمد صلى الله عليه
وسلم واما بنا لأخيه السلطان الملك انظر حسن

الدين يوسف بن عمر صاحب اليمن المحروس . انا
 داعون له ولأولاده . مسلمون بن سامهم . معادون
 من عادهم . ناصرون من مصرهم . خادون من
 خذلهم . لأرسل له ولأولاده الأمان . . .
 وانا لا ضل في حقك . عذري ساع ولا قول واثي .
 سألنا من مصر مدى لدمر وعمارتها . سألنا من مصر
 شروط يودنا اسي شاعتها بها الأمير محمد الدين
 (رسوله) .

ولم ينف الأمر عند هذه الحدود وانما يمدد الى
 الوقت الذي أصبح فيه الوهابيون حطرا على الدولة
 السنية . عند ذلك استحدثت الس بالقبولة
 لثمانية . واستحدثت هذه مصر . محمد علي .
 وبث هذا بالجنش المصري الذي كان على رأسه
 إبراهيم باشا الذي حصر الوهابين وردهم بمصر
 من أوس ليس .

ان الروابط التاريخية بين الس ومصر كانت
 أقوى منها بين اليمن وأي بلد عربي آخر لأنها
 تقوم على المذهب الذي وهو على المصالح المشتركة
 التي بدأ بصلاحه . والأعمال التجارية . وطرق النقل
 البحرية والبحرية وتسمى بالمتكسب والموايد المأهولة

٣ - أما الأبناء القومي العميق حسب من أما
 وانضم اسمي أبناء أمه واحدة هي الأمة العربية .
 وأن مصر وايمن جزير من وطن واحد هو الوطن
 العربي الذي يسكن من المحيط الى الخليج . وأن
 سائلا هذا يشكل عقيدة عربية تدفع الى القضاء

بالروح الافلسية . ولي يمشي له ذلك الا بالقضاء

 واقطعيني . ووجهي . ومن
 شجرته ويسكن للافليمية .

ان الوحدة العربية لن تتم الا بالحرر من كل
 سلطان الا سلطان الشعب على نفسه . والحرر في
 هذا الميدان اسما يسمى التحرر من الاستعمار وأعوانه
 ومن الظلم الاجتماعي الذي يقع على أبناء الأمة
 العربية في أي جزء من أجزء . لوطي العربي .

ان القومية العربية تعمل على تحقيق أهدافها
 بقضاه وتتحرك من الثورة سلاحا لتحقيق هذه
 الأهداف . وليس من المقبول بحال من الأحوال أن
 يرى مصر وهي قاعدة الاتصال العربي ومطلقة منه

 العربية تم يقف منه موقفه المتفجع الذي لا يعبه
 من الأمر شيئا .

لقد دعانا من قبل عوفيا المتفجع وكانت النتيجة
 نقضاء على الثورة ولإلغاء على حكم آل حبيد
 الدين .

ان اليوم عيرنا بالأسى . اننا اليوم قودا الحركات
 التقدمية وقودرها وموقفا من اليمن هو موقفا

 القومية والعدالة الاجتماعية سلاحا .



١ - آيات من القرآن الكريم أتوجه بها الى
 أولئك الذين يقولون أن يهدوا هدى القرآن .
 ما قوله تعالى : يا أيها الذين آمنوا ما لكم اذا

 الداء في الآخرة الا قتل . وعوله تعالى : اقرؤوا
 حروفا وتعلوا واجهدوا أموالكم وانفسكم في سبيل
 الله ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون . صدق الله

محمد أحمد حبيب الله

وتصل العورة وأصوب والحركة في جانب الأرض
واعتناء حتى تأتي له ذلك في لمح البصر . ثم يـ
نقل لسانه إلا من التحم تلك السرعة في امره
عند رويته التي حسبها عذراء لأحد .
لا يصل تلك السرعة عذراءه . وقد سطر لها من
أريد فعمل بها من مكدر إلى مكدر في محاسن .
فما على مثل الصورة وحركة وأصوب .

فما على هوام لا يربون صاحب في عصب . فليس
أشبهه ومناها . يهدرون فيه الكون بذكر
وحدوده . و يهدرون فيه الأسير وعصور
ما بينه وبين سد الوحد من سائر . وطيرة قد
تدعى . يرسل مرابع الحور في التلو والدين والقدرة
التي .

وعمه في الكويين والهرب والسر والرب .
ويحسون هم ما حصر في آلياته وعصبه .
أحدث في تلك وعن نكور وأحده . وحشور
في في لمح البصر . يضرب بهم مجهولات النكور
وملوكاته وحاصل التفت والبره والذوق له .
الأسان وتكون في مفرغها . أو مفرغها أوج
الدهول والعتلات عهد . ويحسون في الدهر .
بعض الحيوان الله هل أو لجواب البلد واحد .
التي .

ومن بعدهم شئ ما يصرفه من الفضا الكوي .
ماداموا لم يعرفوا هذه النفس . ولم يسبق فرحها
بالأحاديث الصحيحة على السؤال حسب شئ ما
هذا الكون الكثير . فيه الأسير .
مصره بعد !

وإنهم فيها عرفوا من أحوار الله . ورتجوا في
الأسان وركبوا من ظهور الكوكب والأقمار .
من يروا وجه سد الوحد كد يراه لدى عيرها
فصاء بعض من قبل وهم على الأرض ووصفوا
فوق ذلك لمور .

ومن هذا فأنهم (بيكولابيه) حيث رواد
لغناء الروس حتى ساكنه سائمه . هل راد .
تدور حور ؟ أمي لم أر غير بيكولابيه .
وهذا الحجاب مطبق ولا بد من بعض على التكرار
وحدود الله كد على بعض الأسير . كان بيكولابيه
مصدق . في أم يرمعه غير منه في الفضا .
ويكن هذا السؤال خطأ بدل على حبل في تصور
له . شئ بدل على كاهيه في السكير لعلى .
كان الله تعالى . من حله . لا يرى إلا عن حريق
سور فضاء النفس بالتأمل واليعيد وسكير . ولا
يرى بين وبين روحه ما يعقل والوحدان بدون
استحضار به صورة له .

ومن العلة الأخرى أن ارتفاع آلاف من الأمان
في الفضا لا يجد تيت مذكور حرب الرؤية الحسية
لكن يبقى على عرض امكنا . إلى الحدود بحدده
تكون الخلق في سبب لا يذكر بعور هذا
الأرضاع الأساسي المثل حور الأرض والنبوءة
الشمسية .

لا فترقع بهذا الصور الحسي وذهب الأمور
الحسي إلى مستوى مطلق الأقدار التي لا حد
الأسان ورفعه من رحاب الكرامة والصفوة التي
شاء سيد الكون أن يعده بها .

وهن الارتضاع إلى ذلك المسمى مشود أن شعر
ن رواد لغناء بهم كاد حبسهم يشرب
حسنا سودا أو يصف أو حمرا أو صفرا .
حسوا هم وقومهم بهم كذلت يشرب .
رغم جهود أيشر حيد من كل حسن ولون مركب
و من الرواد .

نعمته التي أودت شعبلها الدائنة وشركه له
أدائها بالفرح الجاد غفرهم وغفرهم .

بعد علمنا من حدثت رائد الفضا الأول
(حجابين) أنه أرفع إلى المستوى الذي غاب
عنه .

عبد الوهاب عزام

للمذكورة نفحات حمد فواد

من الحزيرة العربية معالم قواميه مشهوده في آثار
عبد الوهاب عزام العالم الأديب .

و الدكتور عبد الوهاب عزام رائد من رواد الحركة
الفكرية العربية فهو أول من عمل في مصر على إنشاء
المجالات الشرقية وأول من علم العربية والتركية
في جامعة .

وهو أول من قدم إلى العرب شاعر الإسلام محمد
عالم فأنشأ له عبر الجامعة ووصلته مقالاته
محاضرة . ودفع شعراء على صفحات الرسالة .
وكان الشاعر التركي حليم قدم رحله في
أبواب عزام إلى العرب وأصبح شاعر عيسى
المؤمن كما كان يدعو . شاعر باكستان محمد فيل .

ولقد (الثوب) معط ومن عبد الوهاب
عزام في قصة حريمه . فالمرء عرب بعدد حرمه
حريم من الشمال (١) وكلمة حرم في اللغة
.. اسم موضعهم لأصلي . فرع آل
عزام في الأردن بلديهم . الثوب في شرق الأردن
وفرع عرب في شرقهم بلديهم الثوب شرقي بلدي
أردني وفرع عزام في الحيرة بلديهم الثوب في
أردني وشرقهم على ناش مارك (ثوب الحيرة)
وشرقهم (حريم من بلديهم الحيرة قسم ثان
موضوعه على الثاني العربي للحر الأعظم في شمال

معد الرسالة في حياه صاحبها الذي كلما تردد
ذكرها معه ردد معه أسماء عزمه وحفظ معه في
مولدها وآثرته مدته محطته كونه في ولاء له
وولاء لبلاده وفي سببه هؤلاء الذين شهد لهم
بفضل وطيب الأثر الدكتور عبد الوهاب عزام .
وحتى توجد الرسالة من جديد في ٢٥ يوليو سنة
١٩٦٣ يوافق مولده الدكتور عبد الوهاب
عزام فعلى في بلده لشعوب العربي من حياه مرير
الصالح في بلديهم الحيرة ويد عبد الوهاب عزام في
أول أغسطس سنة ١٩٩١ .

والى الوهاب الذي يصف وراء مولد الرسالة مولد
الحديد . الزعة القوية في جمع شمل العرب
يد كاسهم صب يحدث في أحياء العرب
ورجل المروية عبد الوهاب عزام . أمه كان الدكتور
عبد الوهاب عزام في حياته صاحب رسالة ظل عمره
يعيش لها ويحيها بها ويشعر بها وبما معنى داب
.. في رسالة وهواء الإسلام والمروية
كافا صفة مؤلفا ومصحفا ودارسا ومعدلا .
كافا صفة لشاعر مدح ومرحلا فهو في مصر بعد
أمنوب عليها في الآثار الأدبية العربية و ..
بلاد العربية يحوب الصاع ويحق الأمكة وخف
بعدم التاريخ يحل في الصفة وسلكه على
ألكس شرق عكاف وسك مأرب ومواشي الدكريس

(١) لفظه ثوب في التركية معناه (الـ) يعني كان موسى امرأة عربية
العدد التركي

الذي ولدوا عظمي في عك الوهاب التي حرم
الدين ولهم في التاريخ في عظمي واربعا
تمتع سنوات منعه شهاده الساعه وكان ذلك سنة
١٩٢٠

ولما كان أول حربه معها فقد عصبه ففارسا بهدا وق
 هذه الأثناء دخلت حياه مصر، وعلمه المعربة اعلانه
 فبعد انهد مع * في علمه ج شك الرهاب عزاء فيه
 لمعاني في الاوقات وعلمه به ١٩٤٣ وهذا ا-
 فسيار وما للفساده مصرية في سلكه علمه
 حبه في معاده فمديد فاحه الى مصرية العرب
 -رقة ١٩٤٧ مصرية
 انهم في العرب لثربه وكان موضوع رساله
 ب سوف في رتي فريد الدين انصر |

[illegible]

والله اعلم
بما كنا
نعمين

و مطلبه آله . در اراده معاينه دست به انداخته
تعداد مهر ميخداي ۳ ۱۱ ۱۹۴۷ آن اجتماعه ۲
ميلي ن ميلي مي خفزه از مسيحه خاين
عبد انوهاب عزام به اشتباه نما حرف ميخداي آلي
بني سبانه اوقا حياه ناله شهيد پيروز محمد
تجمع (= نام ميخداي در اراده اجتماعه از ۲ به ۲
سر مه ۱۹۴۷ لغدم انجمن و مدون هري انجمن
وزم و موص حشر الحيفه اخر مه اليه = ر

معمراً لمصر والدكتور سنة ١٩٥٠ ثم سفير مصر
بالسلطنة العربية اليهودية سنة ١٩٥٤ وألاً هند
انصب حتى أول انصب سنة ١٩٥٤ وهو تاريخ
نوعه من الاحكام من وجهة النظر الوطني وهذا
حاجره حيدر مؤسساً ومديراً لبعثته التي أنشأه
بالحى سنة ١٩٧٧ هـ فبعثه في حتى احتاره الله
ذكره جوار من اسمه باقي الأثر .

وَعَادَ إِلَى مِصْرَ عَدُ الْوَهَابِ لِحُرَامِ بِلْعَةٍ وَاجِبَةٍ
وَعَادَ وَأَبَى بَيْتَهُ يَوْمَئِذٍ قَرَى عَالِيَةً أَنَّهُ وَجَدَهُ
بِسُكْرِ عَصْرِ نَهَى ابْنُ بَعْدَ حُرَابٍ مُصَافِيَةً ۝ ۱۱

وفي ١٨ ربيع سنة ١٩٥٩ حصل محمد عزم
بطلان القائد المسيحي بطافه في كل حين وتقدم
الى حوزة القلاء ويبنى على حريته القرآن برئلا
كان عبد الوهاب عز = ترمضه نه = كه ه ه
وقد عرفه وحده قدره كه حرمه اوطار حري اؤانه
بها ربيع مكان حصل اسم عبد الوهاب غرام في
بجامع القصة و المؤمرات الادبيه والفكرية = مثل
بصر في اشرف و لغز وسر اهدا وبكلم اسميه
ذرف ه كه ترمض به

الحمد للذکور عبد الوهاب مر - قسم "مجلس"
 مدیر لدار الكتب (مصر) ۱۹۴۳

و بعد - گور عد اوهب غرام خصوص
 صاحب السرى في ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٢٦ و حيدر
 ابراهيم عد اوهب غرام خصوص في ١٢ جمادى ثانيا
 ابراهيم و ابراهيم الى قلعة اوسمان ابراهيم من
 طرجه شبة سنة ١٩٣٥ كما قلعة حكومه لمان
 ابراهيم و ابراهيم من طرجه كسبر سنة ١٩٢٧
 معجزة حرمه (دك) دك ابراهيم الدكوه ١٤١٠

(المصنف الثاني من ١٩٥٠ في القاهرة) مقالات
ومطويات نقد الى ما أقصد اليه في كل كتاب .
من رفيع الأسلوب الأدبي في اللغة العربية ويسيرة .
واعلاء المستوى الروحي والخلقي ، والأعرار
بالعلماء ، والأعداد بالبراعة في تقويم كتاب .

وقد رتد في طمعه الثاني الى جمع في كتاب
التيارات الحسني الأخيرة نحو ثقت للكتاب .
والثالث طحا من قبي . علا من غير شدة .
الإدلة . ولكن قلل الكتاب ٩٩٩٩

٩ - مكتب محمد اقبال :

سيرته وحياته وشعره .

لغة لسريه داف في العالم العربي . وتكون
بمدته قراء ذو وبه الفصيلة . ابي رجسها امدوه
ابن العربية . وقد بولت طمحه حكومه باكستان في
تجاهله .

١٥ - ومن الكتب القديمة التي شربها كتاب
الدوره في تاريخ اشعره لمحمد بن داود بن الجراح .
أحد وزراء الدولة الصامه . وقد طبع من نسخة
مخطوطة عثر عليها في ايران ولا يعرف لها نظير في
العالم . وشترك في تصحيحه عبد اسرار مرج من
مؤلفي المجمع . وطبع في القاهرة - ١٩٥٣ .

١١ - والثاني :

وهو رباحيات فلسفية وأخلاقية ، تصبغ ابيوم في
دار المعارف ، القاهرة (سنوب - ١٩٥٤) .

ودكر بدكتور محيي المصنف (١) من مؤلفاته
١ - مدخل التشاعف العربية لنداري . ١٩٣٣

(١) دعت كلة الآداب المجلد التاسع عشر الجزء

الأول مايو سنة ١٩٥٧ .

٢ - ر يد الدين بشار . ١٩٤٥ .

٢ - ر دار اسواق ١٩٤٦ - ١٩٥٢ .

٤ - الألف الفارسي بالاشترك مع يحيى
المصنف . ١٩٤٨ .

٥ - الرى بي عيب بعد بعد عام . بغداد
١٩٣٦ . ولطهره ١٩٥٦ .

٦ - روح حبيبه من شدة لاله الاله . وحيته
معد

٧ - المصنف من عاد (ظهر بعد وى ١٩٥٩)
لن تحاف بدكتور يحيى المصنف من مرحه
جد الدكتور عبد اوهاب مرام .

٨ - قصص من المشوى (عن الفارسي)

٩ - جهر مقالة ، عروضي (عن الفارسي)
بالاشراك مع الدكتور يحيى المصنف
١٩٤٤ .

٣ - اهدو لمسلمين لجلال بوري (عن التركية)
بالاشراك مع الأستاذ حمزه طاهر ١٩٣٠ .

٤ - من الشعر الفارسي والشعر
التركي شرب في محله لسانه وغيرها .

٥ - ديوان الأسرار والرموز . اقبال طمحه
اصاره ١٩٥٦ .

ومن بحوث الدكتور عزم من نشرته له طمحه

لجمع القوى . بحث اناه في الدوره اوانه عشره
منوان (سلات الله العربية «بلات الاسلاميه»)

وبحث اناه في الدوره لعامه عشره في موضوع
« لسانه العتب وانحر في بوادي العرب » وبحث

٦ - من عشره منوان (الاعداد القارسه
لن لانه النصريه) وبحث في الدوره

التاسعه عشره منوان (الفاظ العربيه في لسانه
الاسلاميه غير العربيه) .

نميه في عدد ثلاث

ربیعنا را میگویند

للشاعر محمود حسن إسماعيل

وكانت من الرُّوضِ عند الأصيل ، ولم يبقَ إلاَّ ثديها .
 وتكسيرةُ السَّماهِ طُورُن ، وتَدَفَعُ القِراءُ المَعْرُوفُ
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...



200

طبقات الفقهاء

ویرای می خردید ...
نگار بخوبی بخوی دهان و لب های سده
...
صفت من ایضا و علی الاثری ...

عن العلي بن ابي طالب في قوله تعالى: ﴿وَمَا يَكْفُرُ لَكُمْ﴾

و نظمہ و نو کتاب ہد

من المختار = قصصه رحمه الله عليه
 لا تهاجر = مظهر غدا = سيد عبد السيد
 علي ٢١ مظهر = مظهر غدا = سيد عبد السيد
 سيد عبد السيد

و امور، و من لا یستدعی فی حقه
دی و الاثر انه و كان یستدعی

في سنة ١٩٠٠م. هو جدي
الذي من لحيته. ثم زاده ايام خلافت ابراهيم
سراء زوج حاتم في الهند سنة ١٧٥٠م. رحمه
الله تعالى.

مجلسه ۳۰۰۰

من من هذه الجمل - بسم الله الرحمن الرحيم -
لا يحادى الله - ٤٤ -

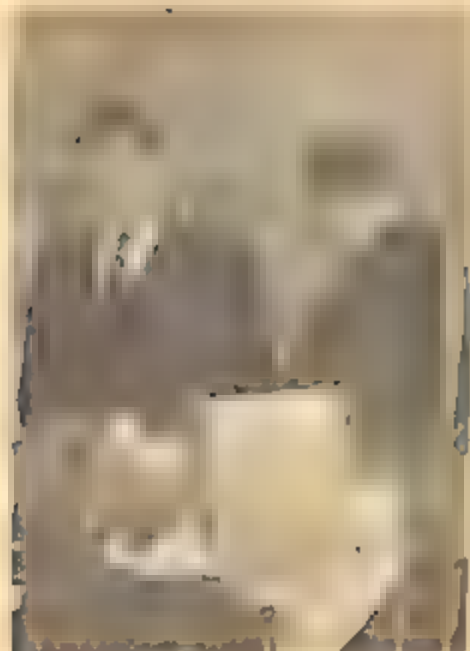
۱- لایحه‌های مربوط به اصلاحات در نظام قضایی و اجرای عدالت،
۲- لایحه‌های مربوط به اصلاحات در نظام آموزشی و فرهنگی،
۳- لایحه‌های مربوط به اصلاحات در نظام اقتصادی و اجتماعی،
۴- لایحه‌های مربوط به اصلاحات در نظام سیاسی و حقوق اساسی،
۵- لایحه‌های مربوط به اصلاحات در نظام نظامی و امنیتی،
۶- لایحه‌های مربوط به اصلاحات در نظام قضایی و اجرای عدالت،
۷- لایحه‌های مربوط به اصلاحات در نظام آموزشی و فرهنگی،
۸- لایحه‌های مربوط به اصلاحات در نظام اقتصادی و اجتماعی،
۹- لایحه‌های مربوط به اصلاحات در نظام سیاسی و حقوق اساسی،
۱۰- لایحه‌های مربوط به اصلاحات در نظام نظامی و امنیتی.

نريد استعانة خاتمة ، انه يعرف قولا حواشي . ثم
ذكر الطرق لصحة . ولا يصح في حد
الكل . فمما سمعنا من خاتمة .

الى جوار الهرم اتي، محمد لبلابة وعاثي
الطب وعلاجه بعد اتراف الدكتور زهير حافظ
عائدين ويري محمد عن بلالته بتسليطن بعض

للمرضى الأرضي وما فيه ، في كل هذه أعراض من
علامات المدة كالجديد والقديم والفسفور

د- در تمام سالها و به خصوص در فصل زمستان،



بحولها إلى سبع مستخدمها التي في حيز
ومن أجل هذه الدراسات التي يركز عليها
لبحوث و مركز البحوث متعددة . ومفاهيم
البرول . والتميز . و بخدمات متعددة . و
من الانجازات العلمية . على ان يدرس .
من هذا أم كل من هذه المعاهد . ثم
لصم المبنى . و تشرق نوره الساطع

مستعملها تكشف له سرار
ماعد في حاجة الى البعث أو الإلهام
كما يفصل الحدود من الكبرياء
ربيعه السخنة

و لا يحب لا يحرق في كد

كما يرى ملهى ، ويسمع مع الحزن . وكما يرى
حزنه واستلامه . رادنا عذره على حزن
فنه من أشكاله . و بهذا نرى الأهمية الأخرى في
هذه المعاهد التي

١٩٤٦ م

ولكن يركز تحه الى

وصمم الى معانيه . و ظل كل من الب
معدون على أصابع اليد الواحدة فلهذا
الآن نجد في هذا المركز أكثر من ثلث
منهم من طلائع العلم المعروفة في العالم
ومن الأبحاث التي
عصر على ربه

في مؤسسة الصحة الادوية . بعض الخصمراء
معدون جهاز في خراف الذي خلق سماء كبريات
قوة لا تكسبون فؤاد لفراسة داخل وراء القدر

من اجل مشكلات البلاد و بانه ساجدا . فان
معدون الفقه كات حرب الى الله ربي معه في دور
الحزن . وكما التائه شمس . هي في الجدار
كله . و حصل على حلها مع الله

مادة . وفي هذا المصغر خصم ربي مشكلات
سما في اصحاب الفقه جدا سواء في بعض
المعاني أو اصحاب الرجاء والطمع

من معارفه ارحم

من البحوث التي حصرها ملان البحث ما أدى
في توفير ملان البحوث . ومن ثمة الزلزال الذي
رجح . كما في أول الأمر مسود من

العاجز وعم صغارها الواسع ، فأعلنت وحدة الزحج
برئاسة الدكتور محمد أبو العزم على دراسته
أرسل المعري في مواطنه المختلفة ، حتى عثر على
المئة الصالحة لصح الرجح .

ومن الأمثلة أيضا اتحاج الحرير الصناعي . وهو
يستخرج عادة من لب الأشجار البنية حريرة
التي في بلادنا . ولكن ثرياء واسو ثروة في هذا
بحر من كمش الأزر ، والصح ، وشجرات نصي .
وعرها ، مما يسهل كموود ، رغم أنه من السه
بكيبيثيه هو مادة لب الشجر . وبه يحرق .
من الألياف التي يحب استعماله .

وفي هذا الاتجاه تصرف الحثوث في وحيد
البيور لدراسة شئ صلاب الصل للاستعلام
عن
... ..

لطيف فهمي ومساعدوه من استعلام المادة
لصحة تصح الورق . ثم قدم حضوره نايله
واستخلص مادة أكثر شدة يصح منها الحرير
الصناعي .

بوتاجار للصلاح

وتجده مجرعه كيرة من الباحثين لدراسة الصلاب
على اختلاف أنواعها سواء كانت حشوية ، ثمراعية ،
أم بشرية . وهذا لا تصح صواب حتى يقدم الدكتور
فهمي رمضان مشروعا يديره الصلاب ، وهو
من منه الفيا إلى ساد عسوي يدي حور .
وأي عار وفود كالزحاجز ليعو صامهم .

ولا نستطيع القول بأن مرحلة حور استثنى عن
النتج ، فالحثوث الطلية كثر من أن يحدها حصر ،
ومجال التخصص واسع لا تروى له من حابه . ونحن
كل من روسيا وأمريكا ملايح لعياب لربدهم .
من منه في آلاف المدن لفتور على الأفراد

المعزى فيه حشدهم في معاهد الحثوث وتدريبهم
على حل المشكلات العلمية .

في عصر الذرة

وفي مجال الدراسات حرمست جمهوريا على
البحر في موكب العلم في أهم مياديه . وهذا ميدان
الذرة والقضاء . فأششت يؤسس طاقه الذرة
واستط من بانه اشخص مقر بشمها . وفي أحد
مصادها بعد مدخلا قريبا هذه مسبار . اعلم في
دراسه ، لكشف سرار نواة الذرة . وفي مصل
آخر تعد الحثوث واستجرا . يسبحو ، استأثر اشتم
من تعد الوليد الأول للموم لدره .

وبمثل تقدم الذي أحرزاه في دراسة صله
استأثر وطرق استحداثها في شئ مروج صله
واحدة . صارت الذرة مركزا لفتور بدراسة

در الحرا الأيمن المتوسط والصدام حثوث على
استخدام هذه البطار ، التي تصد . وفي في ذلك
صلاب استب و لزراعة ، والصحة ، والدراسات
التيه الخاصة ، وانكشفت لبعض المحاولات .

وبمثل هذه استأثر صكها سبيل خدمتها
في إلى جوار حثوثها لاتفقه على اكتشف عدد من
الأمراض وتعدد ما كها ، تعد أيضا من حير وسائل
لتي يصح أمراض البعد والأورام السرطانية وغيرها
من أصل المصميه . وبموتها يصح الدكتور
صلاح حثوث في دراسة عدد من التدبير لطيه
وكيف يصح الأمراض بفرقه فاجيه . وبمسسوه
الاتماعاب الذرية يصح أيضا الدكتور وصت شاش
في حصول على نوع من الدجاج أفضل من سوه
في اقتناء اللحم وإنتاج البيض .

وفي هذا المجال يساهي الباحث العربي مع لحدث
الأحيى ، فكلاهما يفره كيف يصل استأثر بشمه
في فاعده الاسان وابشرية .

والى عام الفداء اتجا هذا من أنواع الصواريخ
التي انطلق من ههنا الى بعد ثبات الكيوس من
كما استخدم في قواصة الفداء ومادة ، وسرع
في صدره الحزمة وأحدث لأخطار من العربات
التي كان الذي سكن السماء ، وظهر جزء من الماء
بارز وهي ، لقد كانت تجربة لفائدة حركة المادة
في تلك الفقه من البحر ، من الأنواع التي كانت
هذا الحظ ، ربما الحشود كيف يحرك المدافع
بذلك الهواء الكثيف .

هذا يعني بلادة في موقف اعظم • بل انهم انما
 هم سائلا ذات قيمة علمية هامة في كثير من
 النواحي العلمية • وقد سمعنا من العلماء على جهودهم
 وبوجههم من تضامهم وعلمهم لهم مكانهم ابدوس •
 والى هذه النية سيطعموا البحوث العلمية في بلادنا
 حمراء جديدة مشوه ورره البحث العلمي • ومن
 هو ان توجه البحوث العلمية يريده الاساس •
 وحل مشكلات الصناعة والزراعة • ومن يرد على
 ويرى ان السبيل صلاح هذيت لقضاء على ارضي في
 وازاته فهو يؤمن بأن الروتين هو اكبر قاتل للبحث
 والعلمية •

وهو ينظر إلى البحوث العلمية سواء أكانت
- كوجهة يكس كل من طرفيها الآخرين -
التي هي
المصلحة العامة . ويسمونه هذا التحرر يريد أن يعمل
أبحث في أميوط أو الأكتونية متساونا مع ربيته
... .. وهذا سيرة البحث في اعادة اشبع
فكثير من البحوث يوشك أن يشرب ، ولكن توريح
... .. زاد
لنبحث في لا يكمل جراسه تخه ، فهل وهي داسه
تصرف .

المورد السمكة وسعد الحزب في مقام الإحياء
الملك لمادها يرى الله نور صمدح الزرقه وهو
بمخلص إحدى الأسماك .

و في حزار هذا الوليد الذي بواسطه السور مستر
بلادنا في موكب حجاج و عداد اهل زاد اجدد حو
لبره = ومن اهلهم الآن عريف الكهرطه سعويه
صاحبها الهائله = ويدرس الآن في معج لاشه معاني
يولد نحو ١٠ مدون واب من الكهرطه =

ولم يهل المستقبل المبدئ في متروقاته الخ
 انه يمثل - وهو مادة وهو المستقبل - ومهيم
 على بل الايدروجينيه - كما يستعمل في عدد كثير
 من عمليات تشكيل انواع من الماد الثلاث ائمه - هذه
 ماده هي ربيد المستقبل في العالم كله - وهي وحده
 في كل انواع الماد سواء اكان عديم - ثم مائدا - او
 في جلد - او في جسم انسان -

بطنى الحرقى . على القماما الاعرجه ثقب في
البواب ، واليوانى موجودة كذا هي ، والسمير
حرقها ، ومع ذلك من المخرج اسودت العين
بس اعظم المذبح . بين ان تصنع المخرج الاعرجى
المرنى بمحموده في حوى ١٥٥ سم . هي اقرب
بجانب في الملاء .

ان شما لم تعرفه اصرح . یعنی چه به حرف
و التفكير المرحي « الا انك لم تعرفه معرفه بدیهه
و كلیه حتما قبل انما في اواخر القرن الماضي .
والمرح به سبب عدم ما صعب كذا حدث عند
. و لم یستك كذا حدث في أوروبا . و
قبل انما استعاده نوحه الجاهل أو تجرأ من
وجدانهم أو السبب ليعني مشکلا . . الخ .

وادیہ یہ صرف المرح . ولم یکر من فیکن
 بطور ای ادب مصری . نو کتاب ده حدود
 درامه بطور . نادا ام مطبوعه از مصر
 حورہ شمر . وعدنا شعر رائع . ولكن فی مصر
 نمی نو مصر المعرفه مثلا ان هذا لا یسر
 ترک الادبی . هو نرائع عذ . کل مال الامر ان
 مکتوبات الطور المراسه لم توجد فی متبہ الفکر
 بنسب کثره یحاذی الی بحث شعر .

البرقعة والدرع

انهم هو أما وان كنا لم نعرف المسرح فليسنا
الآن معارفه وسأرسل كل القرون الدرامه وادب
من الازم انه لن نترك معنى الحكم الدرامى ومواضعه
ومفهومه .. وهكذا نكتب لها في مجلد الخدمه
وسأرسل هذا الادراك عن طريقه نعلم معاني الدرامه

وتوسيع مجال المساحة . . . لم يحدث هذا التغيير
خاصي . . . وأنا لا أذكر . . . حتى الحرف المربعة والحرفة
من ذلك معرفة العلاقة ثم تمهيد . . . وأما ذلك

التي كيفة في هذه التركيبة الاجتماعية له ما يفسد
 من بعد ان كان عاملا ، وكيف يتم هذه التغيرات
 في التفكير التي .

مذہب

[illegible]

موسیقی و شکر مر

هذا التبرع في حق الله في الممارة ، لأن الله
 لم يكن من الممكن حصول الممارة ، لأن الله
 يفرق على الجميع ، أو من لم يحصلوا أن الله
 وادع في الجميع ، أو من لم يحصلوا أن الله ، لأن

برقی می صحیح مثل دار الفار تم بکروا فی سوره
فی دراسته ده . فی ان حضور الہی بعد کاد
سیدہ و الفریضہ واحدہ . ہکذا نقل احمد

لما قلنا رائد ، ولهذا لم يكن له في دور اساطير في تكوين التفكير الفرنسي ، بل بالعكس كما سنمارسه المرحح مدرسة شكلية ومظهرية من عوائق تكوين هذا التفكير .. من أجل ذلك غلبت محاولات الفردية الجادة التي قام بها بعض الفلاسفة من تقصوا بطريق المصادفة مثلاً ، ان المترجم الفاضل لم يكن تقدم الا بعد تشويها عاليه .. مسرحية وغير مثلاً كان يشاهدها الجمهور على أنها فكاهات للسكينة .. ومسرحية هملت كان يشاهدها الجمهور على أنها صورة من صور بطولات غتر وأبو زيد الهلالي .. وهكذا .

١٠ - المسرح

أما الآن فقد نعيم كل هذا .. ان مجتمعات كل عصر وأن ثورة ٢٣ يوليو أحدثت تغييرات جوهرية .. اقتصاديات ومثاليات وحيات كلها .. وذلك في التفكير الفني والفهميات الفنية .. ولكن ماذا لم يرتفع الإنتاج الفني الى مستوى المصنع الحديث ؟

بدل من أن يمارس الفنون يمارسه صنعه يحتاج الى ثقافة وتحررة .. ثم ان بعض روائس التفكير خاص لا تزال موجودة .. ولكن المهم في التفكير الأرستقراطي انتهى .. وبدأنا نسير في عصر الفني .. نشب معاهد لمصنف الفنون .. وبدأت تحرة ، وأصبحت تدرك أن الفن أداة للوعي ، وأن الثقافة لشعب ، وأصبحت تمارس الإنتاج الفني بحرية .. وبدأت تحصل من روائس الاحكام والفن والامثال الفني .. ان الفرق المسرحية التي أنشأتها القوية هيأت الاستقرار لتفصيل المسرحي .. والانتفاع السينمائي انما أقعد الفنان القسائي من سيطرة الممثلين واحتكرين .. وهكذا .

ان التغييرات التي حدثت في المصنع ، وفي الوسط الفني ، والاتجاه نحو المصنع وشعور

الفرد بكائه وحرفته ، كل هذا من مكونات الفكرية التي تفسح لمجال التفكير الدراسي ، ولكن لابد من التعمق في الدراسة ، الانحلاص في الدراسة ، لنعلم مرحله ، سعوية والمعا .. في القصود الدراسية .. لابد من التعمق في دراسة المسرح ، دراسة أساس التفكير الدراسي .

١١ - المسرح

ان بدأتنا نسير في المجال الفني .. لهذا هو العنصرات تخرج دارسيه ، بعضه ، والسرح والاسود ووجاهات الاداءة والسموية والسندية معاً .. ولكن الرائي ، والجمهور قبل يوعي على الإنتاج المطور ، ورغم ذلك فلا راي في حاجة الى مصادقة الجمهور في الدراسة والدراسة .. لأن التفكير الدراسي لا أساس في الإبداع والوجدان بسهولة .

الفلسفي على ذلك .. ومع انه يربط الى حدث في المصنع وفي التفكير لا راي في فن شعبي الى الأعداد .. ان هذا القمصين في مسرحيات

ن هذه الجاهزة تؤكد الحقيقة الى المؤلف .. قد كانت عليه الإبداء ضرورية .. الشط وسد الفراغ مثلاً ، من من الضروري ربطه الى حقيرة استمراره أو غير لشخص الى عبء .. ومن هنا تظهر ضرورة نشر الوعي الدراسي ، الإنتاج المفردوس وبطريق الحقل الفني من روائس الفن الجاهلي .

تفصحه لكل الفلاسفة .. يدرسونوا المسرح .. مارسوا التفكير الفرنسي .. تفصوا : عالم ١١

عند الفتاح اسوددي

الأزهر والفنون المسرحية للأستاذ دريني خشب

لأنك ترى هذا اللون من شير اسباب
يرصد على هذه كثره .. لك لا يستلزم
هذه الاسباب حتى يرحى وجهه نظرا في ضرورة
اهتمام الأزهر بالمسرح والتدرجات المسرحية نظرا
وعند ، حتى لا تنسى معجزة حركات الشرق بالتحف
وتدعى مساهمة روح الثورة .. وبالمنش في طين
بشي أصناف .. تنش في الحاضر .. والماضي بقدر
يرى أكثر من الاهتمام بثقافة الأصناف ..

وهذا كثرنا موضوع وحرب يدير له
في الأزهر .. واعتلى على هذه وجه هذه المراهقة
مدر لأهول نظرية التي تدور حول الشريعة ..
البرية ، والرجوع بالأزهر إلى عصره الذهبي ،
أن كان علماء .. بعد مرهم من ذراعه علوم الشريعة
وعنه .. فلو على شريعة ..
.. وأطباء وأهلسون

بعض .. ولا نسي أن اقترح هذا فوق عندئذ
بعد عشر سنوات على وجه التعديده .. الاستجد
و سبب الهجرة من كذا تأمل أن يصيروا
لا صرح قديم .. وكاتب حصة في الرد على
أزهر يجب أن تفرغ لعلوم الشرع .. العلم المحض
هذه العلوم الحصى .. ولأنه يجب أن يحفظ وفاره
.. كآسا لشغال خريجه بالطلب والهدسة وانسوم
المسعة .. لكثرة .. مما تعد من وهذا الوفاق .. على
أن الزمان دار .. وولي أمور الأزهر من تشعروا

روح الثورة النضة ، هذا الأزهر يخطو خطواته
بحرته الحالية .. وتكون هذه الخطوة في مقدمه
بصارات ثورتنا .. ونحن نسبق الزمن هجيب
الطامعات المصرية أن تصحو .. وأن تأخذ ملايقها
بأحد البعد ، فقد دخل ميدانهم مدافع قوى لا يعرف
الرجاء في تحصيل العلم .. ما من يدخل ميدان
العلوم العلية عليها بقدر صحم من الرخاوة
والخشونة والثقافة التي أساسها ما نعلم من لذكر
الحكيم والعراة المقيم ..

وهو إلى موضوعنا نقول أن من واحد حدث
.. بالمسرح والتدرجات المسرحية ..
.. يملكون اقتراف هذا بأسماء الأساتذة
.. وحتى يرمى وجهه نظرا في
بحر ادخال هذه التدرجات على وعلا .. ومعه
.. به لمره ..

فكتبه أصول الدين يخرج في بعضه وأوجده
و يرتدي الهداء .. وعمل هؤلاء جسا جره كبير
.. من الأصناف التي يقوم بها للمسرح .. ولم
تحت في أي للمسرح اليوم سلطانا لا قبل من
.. بحال المسرح أن لم يغرق عليه .. بل لم يعد ثمة ثمة
لمسرحية اليوم سبط .. أقوى من سلطان بعضه
به كات أو غير مسرية .. لأن بعضه ..

باجر .. ومرسط سكون محدود ورين محدود ..
من الذين محدود .. في مسعود وفي يوم حبه .. في
سدى .. أو حفل أو حدث أذي .. أما المسرحية
.. مثل .. جمهور المسرح .. والجمهور
به جمهور جامع مانع مثل المصلين وغير
.. والاحتفال والكتاب والتبوح من كل ..
.. وهذا الجمهور تتعق المشكلات ويمل
على الانصباب لها والاسماع لها .. لانصباب
.. ..

من هذا من أهل البحر والأعالي من صحت فيه
 زهر الشره ولطفه أو تحديق وحب لا يبع
 من ذلك كله إلا شدة حبها من هي لا يبع منه
 أي مبلغ أو كان الحب أو صنف الحب شدة
 متفهم لمن أهل البحر ليكتبه لا يبع
 تصرفه فيه لا يبع ويحب غايه
 لغوبه لما سرجه فعله صنف غري
 اخراجه حياءه كبره من القديس مؤمنه آمين
 وهي من حبها من له سرجه في القوس
 وساطة على لغوبه وهو كذا كذا كذا
 وكيف يبع هذا من رباح الدراره بانه صون
 من وكيف يبع هذا المربع

أبي هذا ذات من حب بطل حب
 والمديان والمهوى والتورع والحب
 والصدع ودور حبهم وحشيت

اللبس وسماه الوغار وروح انجسته وحالها
 في نفس الذي
 من قول ان المرح ليس كله هزلا بل
 من القدر الذي ما كان مفره له
 الذي محلول وسوفوكلي
 من كل لثب الاحمرى على ندى مارووشك
 من مفره القرمي على ندى كورس وامن
 والافان ندى ندى لبحر وشيل وجهه
 هؤلاء الرجال الذين حبسهم قلوب الشره
 كذا عند منصفه صرحه في كل زمانه
 صرح المرح لئن لا حشة منه
 محلات أخرى يمكن أن يراهم كذا أصيول
 ليدرس

على أما لا تدري ماذا بعد الأشباح بالمرح
 وداره المرحه نالها ونشده هزلا
 لأشعل بالووعى ونالها الكلب في يوم هزلا

أبي هذا ذات من حب بطل حب
 والمديان والمهوى والتورع والحب
 والصدع ودور حبهم وحشيت
 طريق الأدبه وهي مرقى المرح
 انفس مضرب الإلوه في دور
 في أدن والقرى وكذا يشهد في الإله في دور
 الحكومات الدقه من من

كيف سبي رباح الدراره في كذا
 المرح والدراسات المرحه
 انكر على الناس حبها لا في مفره
 في جميعهم العالم من نزل
 وامرشد في يدون الذي ذكره
 بأمر ديمهم ودناهم

انه يحب الله في هذا لأمر هذا العبد من
 لرؤساء المستيرين الذين همون
 لا حشر ولم يمكن سفيان من نفس
 إلا حبنا على الذين كانوا حاربون حرج من

ولما قام الموسى أو العلاء مما يبرأ منه
 واستعاض من ثوبه فلما ذا أوصى الله موسى
 عليه بأصحاب من يصى في عرس أحد الأتباع
 مالا أو علم أن الأتباع قوم بعضهم عرب
 ولما قال في مائتة أن كان عليها حرج إذا
 عا . أنه لا حرج أن شاء الله !

وماد كان لمعى البصرى سيد فقهاء العرب .
 ثم المون احمد على خلفه انه . يصل الرجل
 به راحة . وبو . به حذوه .

ثم اذا كان المرح أو التمشل رجلا يمشى مدلا لم
 ومار العلاء ، فساد حرقه عند الرحمن بن شرأحد
 الإمداد من فقهاء بغداد ومؤرخهم في دس المحدثي
 المسمى فكان يجمع فرقته سنه وحب بها على
 ربه في مواضع الجامع الكبير في بغداد عت ملاء
 الحصة حيث يجمع حوله المنصور . وقد انسى
 الطبيعة فقه مره منهم . ثم أخذ عبد الرحمن في
 مائتة العلاء ارشدني وحفظه الامويين لمائتي
 الحساب (وكاد يوم بأذوار العلاء مشكور مرجع
 عبد الرحمن بالبحر) . ثم يدخل لطفاء الراشدين
 ومن استحق من غيرهم المنة ، يدخل السار من
 مسجده من الأتمة الفقه في سنه (على ما رواه
 ابن كثر في صريح التلويق) .

سنت أدري ، اذا أمنا حتى أهل القرن العشرين
 صرنا كل هذا الترم وثرا أبي الله من قدر
 المون حتى قدرها ، فصرنا عن دراسة الموسى
 بل بعد فادما من علماء الفقه

.....

على العود ونوع في ذلك الكتب الخمسة .
 ثم يكن التحليل في أحد عشر كتابا بعد المروني
 موسيقيا جليل الشأن وقد أعاد في دس كتابي
 د لعم و «الأضاح» ؟

وأبو يوسف بن موسى الكندي صنف

صاحبه لموسيقى و «محضر موسيقى» و
 اسم « و «صحة العود» .

ثم ظهر المشرق الإسلامي كله ، وظهرت في يد
 أوسو أبو نصر الهاربي . ثم يكن لخصه عرف
 موسيقى في الصور الواسطي وصاحب مائة كثره
 من الكتب لموسيقى في فقهه . موسيقى

ثم أبي سبيد . ظهر اسام الأتباع في الأندلس
 أم يكن علة بالثريه و«بوسو» وجد و«بوسمارا»
 عظيم ، و«قراته» موسيقى في كتيبه اشه . لهاء
 يدخل كل ما يصل بالموسيقى العربية . و «د
 كته وكتب القارابي الموسومة مساره للمنه
 لموسيقى في ثوبا في عصر النهضة ولا سيدي العلاء
 وأسما وأدب ؟

ثم ابن ابيهم العلاء الراسي العلاء . ثم
 يكن هو . بقا وصاحب كتب عظيمة في الموسيقى .
 واستطاع أن يره من موسيقى الحكام المبرر وعدو

.....

تحية ان رسالة

في الوقت الذي يدور الحديث فيه عن الوحدة بين
الشرق العربي فلابد ان نذكر ان هناك بطريرك
يعود (الرسالة) الى الظهور ويحدد مكانها في حياتنا
اسمها يكون لها الى وجودها بعد ان احسب فلم
من عابها حد وسمي قد فراعها شيء من مقتضى
الحاصل ان يقول ما يفتي يؤمن به كل واحد من ان
الرسالة كانت محطة ومدرسة وخامسة وعاشرة
فنون وفنون سموا وحفظ من معنى الوحدة في ذلك
استندت فيه الفرفة وظهر فيه العكس ما كان يبدو
صحيلا او عسرا على الاقل .

وهو غير هروف وتقليد احباب ويطلب وجوه
وتكنيها واحدا به سمر هو حاجتنا الماسة لرسالة
وسمور العميق ضرورية وجودها في الشرق العربي
وملحى لنهوى الشرق سوت انها مهمة يتوحد بين
الها مهما بار وسبق عليها بهذا الحلف . وما ناله من
هذا في رب اموات والخصومات والافساد وادهواء
ان مهمة الرسالة اليوم كهمها الامم . مهمتها
صحة باقية الاعاء كبره امسوليات ولكنها اهل اها
سامها في الرائدة ، وخبرتها في العادة ، واصالها
في الفن .

عالم رسالة لنحيا بعد ان نأخذ ليكون العبود
احلى .

ما استطعنا عبود الرسالة في حياة صاحبها . انها
عمر بان يسه في خلال السنين على التكفاح وتحقق به
وله النجاح ويحدد العهد به وبين سانه المنسرين في
الشرق العربي بين الاسلام . يحدد العهد بين مصر
وخرها والمؤمن بها سانه للخراب بعد ان تصعب
ناشره للتقالات حاملة امية وصاحبه رسالة

بصالح احمد فؤاد

كان منهم الموسيقار وكان منهم المؤلف في الموسيقى
وكان منهم الممثل . . . ولم يكن منهم من يـ . . .
الاشتمال شيء من ذلك أو احترام شيء من هذا
والثالث فيه عينا من الصب أو حرلا من اـ . . .
. . . على ما كان عليه . . .
موسى الأشعري حينما قرأ القرآن متب وجول . . .
أى أب موسى . . . قد أعطى مرسلا من مرسا . . .
داود | ع .

ولدرس المسرح والمهرجانية علما وعلا لأصحابنا من
أخص الأسماء في الوعد والارتقاء وارتقاء
الادبوق وتعدد المراتم . . . وجميع جهات العالم
يدرس القوم المسرحية بجزائرها في جبهات الناس
ودحولها الى بيوتهم غير متأدده ولا سيد غير مرمي
الادعية والتسويق . غير ما يروى منها في دور
الميتما والمنارج . . . واما كتاب مهمة كلية أصول
الدين هي تخريج الهداه والوعظي للمرشدين . . .
فوا أسماء ان لم يكن المسرح والمهرجانية من أهم
وسائلا في ذلك ان لم تكن أهم وسائلا كلها .

ان المسرح الديني ابدى هو أساس كل عصر
مهرجانية لا يمكن أن يقيه ويتت دعائه الا بمارهون
بايدي . . . ومن أولى بذلك من رجال كذا أصول
الدين ، أعرفه المسمى بأمور الدين ؟

أما كلية اللغة لغيره وصحبها في الخراسانية
المهرجانية فالى عهد قال ان شاء الله .

درسي حبه

اخبار الادبية وعلمية

الترجمان الى في علومه البياحه

مؤلفات الحكيم بطاطسها و ترجمتها الى
الرومية في الاتحاد السوفيتي

مؤلفات طبعه بآية في الاتحاد السوفيتي من قصة
مودة الروح بلاسلد توفيق الحكيم وذلك الى جانب
ترجمته وميف يلف في الارباب ومترجمه المصنفه
ومعنى اخرى له

الجمهورية العربية تقوم بايصال القران الكريم
الى المسلمين في جميع بمصاح العالم

صرح السيد وزير الاوقاف بان الوزارة بصدد عمل
مسرّوع جديد بهدف ان يمكن المسلمين في جميع بلاد
و فرى لجمهورية العربية المتحدة وكذلك المسلمين في
مقاطع العالم من ان يصل اليهم القران الكريم . ونقص
عن المشروع اعاده حياض المصحف المزين على اسطره
مضاطفه بوضع داخل حيزه صغره ضمن بالمطاريه
تسببه باجهزة ذا الترانزستور

انكار جهاز لتقصير الفقه

انكر العلماء بجامعة ايرلانغن بألمانيا العربية جهازا
حور المدة بالسيريوون وذلك عن طريق ظروف وبيع
مرود بمصاح كهربائي صغير ومقدسه اوبيك موحله
سلك من نوع خاص يدخل في عم المرض فيقتل
الملك الناس كل ما يجرى فيها من حركات بمضلات

مصحف عثمان

المنور عليه في مكتبة وفاق المصنوعة بالازهر

بما كانت مشيخة وفاق القارية تقوم بمطبع
مكتبتها التي تحتوي قراءه عشره آلاف مطبع اغلبها من
المخطوطات القديمة في العلوم والفنون المحفظة الى بها

بعد دافعه وزيره لشعبه والارشاد القومي بمشروع
حليل لخدمة السياح في بلادنا ، بعد ان اطلق الوزارة
على شراء عدد كبير من أجهزة الترجمان الآلى وهذا
الجهاز في حجم آلة التصوير المتوسطة ، وبما تشرحه
تسجل من سمائل في « لوكوردر » بمداخل الجهاز
يوضع الاسطره التي سيحل عليها للشيخ بلوح
الاريا وامدادا المتألفه كمنه الاحرام والى القول
ويزيح حروفه وحرفه ويمنحه صلاح الدين ومنصل
مما يضاف بوضع في الآلى .

وسيشتم هذا الجهاز في جميع المناطق الاجرة
والصاحبة والمتاح في بلادنا ، وطرقه الاسراع فهو
ان يضع الماتج الشرط في الجهاز ويسمح الى تقصير
امدادا وتاريخا الفصح . وقد نور الدكتور
عبد القادر حاز ان يكون الاسطره بصلوات مصنفه
وهي : العربية والانجليزية والعربية والاسبانية
والإيطالية والاذية واسوديه والبنانية والتركية .

فلم سينمائي للسيد العالي

تشارك وزارة السيد العالي مع بعض الادباء
والفنيين في البحث في اخرج قيمة السيد العالي ،
اسى متبها احدي الشركات السبائية الشيكبة
مع هيئة السيد ، واصبح من المقرر ان يحضر عن القصة
بعض التعدادات التي تنم بها من الحقائق القصيرة مع
عدم لسان بطقها القصصية ، بحيث لا تهمل فيها
الحواسه الهامة في تاريخ هذا المشروع الكثير .

نصر على مصحف آخر - مذكورة على وجه التحفظ
الكرخي المتحد في سماه وسجل صفه رجع بارحه
الى العرب الأول المخرى ويرجح انه احد لمصاحف
لاربعه أو السه لى من كتابها الى الأسير العليفه
الثالث عثمان بن عفان رضي الله عنه في رده
وأخره مما يدل أن أحد سورته في غضون مصنفه كما
أن به فيها حمزه سببه البعض من أهلها وقد ذكر
شيخ الرواق وهو الشيخ أحمد محمد الكنتشي الذي
أخطر هذا المصنفه في مصر من يدته المورده
العالم المغربي الشيخ سيدي أحمد أروحي حقه كل
يوم بالدريسي هناك والمؤرخ أن هذا العالم من علماء
العرب - تابع المخرى أن وفه كتابه ٨٩٠ هـ
ومن بين أعماله التي صر عنها كتاب الفجر - وأسمه
الملك وهو من الكتب النادرة وكتاب ربه العالي
وأنس المجالس لأن صد لى وهو سبعة كسبه ونصر
وحده ورجع في حقيقته وعمرى صفه مصنفه .
ومحطوط آخر عبارة من عصر موطم العراق - القرن
للسبع الإمام احمد محمد الإسكندري وهو من علماء
العرب لسانى انحرى وكان سبط بالدرسى في
المذبه المورده وهذا لتفسير مع في عصر مختلف كثره
نصر مؤرخه صفه كثره من مصر . ووجد
مصحف آخر بالحظ الكرخي ومخرى بالصفه رجع
بارحه إلى سنة ١٩٢ هـ

وقد قامت دار الكتب المصرية بسند المصنفين
مذكورين بنصفه بها ونصدهما وعلما بأنه إلى
مكنه أرواق .

ويرجع لسبب في حفظ هذه الوثائق القيمة من
الضياع وعدم وفرة في بلد ترميى عند دحواب
مصر إلى أن ألوحوم ليج محمد علي العالم المالكي
الكثير لثقلها بن صرة فعبه إلى ب مصر
الإحلال الفرنسي لهم بمردها إلى مكنه أرواق .

وقد أولى ماله هذه المكتبة بقده أنه از
بسلام محمد فليس لى ذو الإمداد السج

المكتبة مبرمى حاس حظي بخرج اليه بعره محو باب
هذه المكتبة .

ومن طرف ما وعد في خرابه سيدي أحمد الروقي
مع المصنف الأول صفه سبع حولها مراده العملي
مرا حة في حجم النصوص لموسط الحجم وعند
مصدر من حسب الرسوم ويحوى نص حله وهذا
سج أرواق أنها صفه السج أرواق وأهم كتابها
سجل عليها الأوراد والأذكار بعد الصواب

مؤلف اسلامي مطب بالفاهره كل عام

بعمل مجمع الحقوق الإسلامية بالآهر على قد
مؤلف لهذا العالم الإسلامى في ر د م بالفاهره
والعربي من اجتماعه صفه المستكاتب التي بنفرض
لها مسموع في عالم . كتاب على ر د م بالفاهره
الإسلام . حكمه . أربع طر م و انطور انكرى .
ويصدر المخرى وحده . الك . حة م بخرى له
من أبحاث . على أن يسبو انقاده سهر أو اكبر

اسجوع الكتب العربي في الفاهره

شرح الأستاذ عيسى أبو بكر وكين وزارة للعلمه
والإرشاد القومى المساعد بته غرد أفاضه اسجوع
لكتاب لعربي بالفاهره خلال شهر ثوري بعام بدمى
أيه كتاب العرب في كل من العراق وسبباً وليس
والعرب وسبباً والعراق وسبباً والفوسه والسنود
مكر بمرمو سجد انكرى في المخرى المكرى الذي
ببدهه بسجوعهم بواب خلال الأسجوع
بذكر منه هه أبحاث القيمة والأذنيه ونفيه
بالجمهوره العربيه لمصنفه . كما بمرمو بدم مصنفه
لاستطبات ومؤلفات لطافته وأسمه . ونفيه

دور أئمة معرض مطبوعته، خلال هذا الأسبوع و
 ابتداء من مراكز الاستعلامات والتعمية في المديريات
 وسجلت بهذه المناسبة كتاب باسم "الكلمة العربية"
 منسختة حديثاً ومطبوعات وفعلة من مطور تكليف
 عربي - كما يقدم في هذه الأصوع مؤخر جسم
 مصلح من المديريات لهذه مسائل التكليف في حب
 لطيف وافر والتوزيع وعرض الحرم الضميمة لذلك

مؤسسة دار الفرائد

قد قد أسس د. أبو الفداء في الزمارة عدد
 مبلغ مليون خمسة آلاف و مؤسسة دار الفرائد
 بعدد من رئيسي تضم ٩٠ طعة الهدية الأسس بها
 جمع المصنفات التي ترواها في كتاب الفقه الإسلامي
 وسير في تاريخه سفر زكريا حل من سفر الحكمة
 وذلك بمقتضى على المخرج الذي يصفه الدور
 الاستعمارية وإضافته في طبعه المصنف و غريب
 العربي الذي يهتدون إليه في هذا المخرج

كما أن هناك مسعود طبع لكتب الدينية وأصدار

بمطالعة التعمية والدينية. ومنهم دارا للمطبعة
 لاستعمال علماء المبادئ الإسلامية
 وسينفق بهذه الدار مائة ألف ريال للمطالعة
 والمطبوعات والوقوف الإسلامية لمطبعة وأصداره
 صادر

١١ جوائز الدولة الصغيرة والشجيرة

عاز بحرائر أسفحة المديرية ومدر كل منها
 ٢٥ جنيه وميدالية ذهبية

الاستاذ محمود محمود في الآداب - الدكتور أحمد
 مكي - في الفقه - الجمعية العلمية المسلم من
 ليب حتى - في الفقه

وذكر بالبحر والجمعة وقد نزل فيه ٥٠٠ جنيه
 بمسكن مصطفى فهمي شوقي - محمد صلاح
 الذي رتب من مروجته التي عطاء العاهل القوي
 وكل من لا يثنى بمحمد من العرب من كتابه
 رحلته بسند ١ وفي أحد ماكن من مروجته
 طرقة ومطرب - في الآداب

والدكتور أبو الفداء في الفقه - محمد مصطفى
 عيسى وعبد الحميد السيد ومحمد آدم عن كتابهما
 الكتاب للفريق في الفقه الاحكامية

والدكتور أحمد دواوي في كتابه المصنف والمخرج

والدكتور عبد الحري صالح في كتابه "حصان"

والدكتور فني والي في كتابه "سند مصري
 في التراث لخير والمخرج"

وسفره مخرج هذه الجوائز منهم المصنف
 الرئيس جمال عبد الناصر في طب العالم العام

في المنشور في ١٢

مع قه ألوان مصر وسار إلى مسئلة العباد التي
 حب من الإحسان والأول ٥٥ ورأى الأرض في
 ذلك سفر أوله

لمصري ولبناني بين الناس ذوي الجواهر الواحد
 في عقولهم وفقروهم وأعمالهم

ويطه يحيى نفس سفره حذبه إلى أنهم من
 - طرف ثلاث الزيادة إلى الأرض وهم في
 عبد المنعم خلاف

قصة العبد

الفتى الطريد

ترجمته من اللغة العربية إلى العربية

كان جون يتجرو يسكن في متجر لأبيه . وكان قتي
في ريمان الشياطين مولعا بفتاة تدعى اليس ريجيل .
كان ينوي أن يتزوجها بعد أن يبلغ الخامسة
والعشرين . وقد حدث ذات يوم أن طلب منه صديقه
جارك يارتون بصفة جنيناتها بنقها في علاج زوجته
المریفة . ولما كان جون قتي رقيق القلب مخلصا
لأصدقائه ، فقد باهر بأعطائه النقود من مال أبيه
دون أن يطلع والده على حقيقة الأمر . ولم يكن
يقصد سورا بطبيعة الحال . فكان يتمزم أن يعيد
النقود حالما يرد لها صديقه يارتون . غير أن إقصاءه
الأمر في طي الكتمان كان ضريبا من العساقه وسوء
التصرف ، إذ سرعان ما ابرج الغطاء عندما عجز يارتون
عن رد ما اقترضه في الموعد الذي حددته . وعندما
ثارت ثائرة الأب المسكين واتهم ابنه بالسرقة والخيانة
والغفل له القول ثم طرده — وهو في فورة الغضب
من منزله .

خرج جون الى عرض الطريق يحمل قليلا من
الشياطين تحت إبطه وليس معه من النقود الا القليل
اليسير وهو لا يدري أين يذهب . وكان الوقت ليلا
والطريق مستدا الى الألق البعيد والنجوم ترسل
ضوءها الخافت ، كما يكاد يبرأ أبعد من موطنه
قديه . ثم ما لبث أن سمع وقع أقدام خلفه أخذت
تتقرب منه رويدا رويدا . ثم لمس بحركة التوافق

حوله ورأى رجلا يباغت في الظلام وألما يده لعمره
كأنما يأمره بالوقوف . فوقف جون مهوتا ثم استجمع
قواه وقال للرجل : « هل معك شيء أتبلغ به فاني في
شدة الجوع » فتقدم الرجل منه وورقه بنظرة
فاحصة ثم قال له « هل معك قود ؟ » فأجاب جون
« لقد ملدلى أبي من منزله فخرجت خالي الوفاض »
ولكن من أنت ؟ » فقال الرجل « كنت أظنك من
الأثرياء فاني أتوقع لأسب ما معهم من النقود »
وسار الاثنان يتجادبان أطراف الحديث حتى بلغا
خيمة صغيرة بين الأشجار آوى إليها اللص ، ولم يجد
جون بدا من قضاء ليلته فيها .

وعندما استيقظ في الصباح الباكر وجد اللص
جالسا على قارعة الطريق وسمع وقع حوافر جواد
مقبل فوقه شاب وسيم ، فلما دنا الجواد افترض
اللس طريقه على حين غرة وهو تساهر مسسه
في وجه الشاب وصاح به « مالك أو حياتك » فانقض
جون على اللص وضرب المسدس من يده في الوقت
الذي سقط فيه الشاب من فوق الجواد .

ولاحظ من جون الثقاته فرأى فارسين قادمين من
بعد ، وخاف أن ينهم بالسرقة وما يلحقه هو وأهله
من غضبة وعار ، فأطلق ساقيه للريح وأمن في الفرار
الى غابة قريبة حيث خارت قواه ، ففر على الأرض
واسترق في سبات عميق . فلما أفاق كان النهار قد
ولي أكثره وهو يشعر بجوع شديد ، فسار الى زل
وجده عند حافة الغابة . ولما اقترب من الباب رأى
قاربا يذكر أوساقه هو لصاحب الفندق . فلم يكده
يسمح ذلك حتى عاد أفراداه وأخذ يسير على الطوى
بين الحقول مخافة أن يراه الناس . حتى اذا رأى
لصبا عليه ثياب رثة لاختافه القربان لبسها جون
ووضع بدلها ثيابا النظيفة اطمعنا منه في التخفي .

فتناولوه وأخذ يحرق به أوراق الأشجار حتى يوهم
مطارديه أنه من عمال الحديقة . ولكن خاب فأنه إذا
لم يلبث أن رأى أحد مطارديه أمامه وجها لوجه .
ولما حاول الفرار من الباب العظمى بمسد أن القى
المجراف ، هوجى بمطارده الآخر يدخل من الباب .
أوقعت على الأرض . غير أنه تلقى في نفس الوقت
ضربة من خلفه بالمجراف نزلت على أم رأسه فصرخ قائدا
الوعي .

وعندما أفاق وجد نفسه في الفراش وأحسن قراءته
بأنه شديد ووجد رجلا يرقد في الفراش المجاور
ووجهه مغطى بالضمادات ، وسمعه وهو يقول : « قد
فقدت الثلاث ولم يبق لي سواها إلا القليل . ما
أخرجني إليها ؟ » فسأله عما يشبه فقال الرجل :
« ما كان ينبغي لك أن تفرني بمثل تلك
القصة » . فأجاب جون : « ولكني خرت منك
لثلاث قبض على بثمة الرقة » قالها جون وهو
يحاول أن ينفض من فراشه ، ويلمس طريق الفرار
ولكنه أحسن كأنه تدور الغرفة من حوله . فقال
الرجل : « ماذا تعني بالرقة ؟ لقد قبض على النعس
الذى حاول الاعتناء على اللورد ريفيل » . وحل
الى جون أن صوت الرجل مألوف لديه فسأله : « من
أنت ؟ » فقال الرجل : « هنا أنت تجهاني ؟ » فلم يتمالك
جون منه من الصباح « أي أي ! » فقال أبوه
« كم بعثت منك طوال هذه الأيام وأرسلت الفرسان
في طلبك . لقد أنهيت جاك يارنوك حقيقة الأمر .
ولا شك أنك تصرفت تصرفا أحسن . غير أن تصرفي
تجاهك كان تصرفا أحسن كذلك . إن العاقبة تجري
في مزيق أمرتنا يا بني » فقال جون « معذرة يا أبي .
أني آسف أشد الأسف » « فأجاب أبوه » الى أقبل
اعتذارك عن كل ما بدر منك . غير أنني لا أستطيع
أن اغفر لك تلك الكلمة التي أطاحت بأسماني
الثلاث . »

وسار هكذا يتفرق من راحة الثياب الثقيلة . وما
كاد يرى في إحدى المزارع طعاما للأوز حتى التفت
الترى وأخذ يلتمس الطعام اتهاماً من شدة الجوع .
ثم اتجه الى كومة تين قريبة وقد فوقها وغلى جسده
بالتين حتى قبه رأسه كيلا يراه أحد وهو قائم .
وعندما استيقظ جون سمع همسا من حوله
وأحسن بأعاس ثقيلة تقرب منه . فأيقن أنه أمره قد
كشف وتوقع أن يرى رجال الأمن وقد أقبلوا ليقتلوا
القبض عليه . فجعل يتردد في فتح عينيه حتى إذا
لم يبق له فوس الصبر مزع ، تقطع التين عن رأسه
فراى نفسه وجها لوجه أمام أحد الثيران . فنهض
متأنلا وقد صمم على الذهاب الى أى مطعم قريب
فقد كانت تعدته نفسه برائحة الشواء . فلما دخل
المطعم وجد حصانا بالباب فجلس في مواجهة وطلب
دبنا من اللحم وقطعا من الشاي . وبينما هو
يرفع القنجان الى فمه إذ بصاحب الحصان يجلس
أمامه ويسمى في وجهه ثم ينظر في صورة يده وهو
يقول : « هل أنت جون بيترو ؟ » وما كاد يتنمنا
حتى ألقى جون بالقنجان في وجهه وخسرج مهرولا
فامتطى صورة الجواد وأطلق له المنان ، ليذهب
الى أقرب مدينة ويخفى وسط الزحام . وأخيرا
لاحت أمامه مدينة . فترجل عن الجواد وسار وحده
خالفا يترب . فراى علانا كبيرا كان أول ماقيه
دعوة للقبض على لمن خطر . ولم يكن جون في
حاجة الى قراءة المزيد فالطلق الى سوق المدينة
واشتري قبعة وثيابا جديدة . وبينما البائع يلقها له
إذا برجل يقول « ها هو ذا » ويشير اليه . فنادى جون
مكاته من فوره دون أن يأخذ الثياب والمسد وسط
الجمع ثم خرج الى عرض الطريق . ولكنك رأى
رجلين يتبعانه ويصيحان : « هجرى حتى إذا وجد
مدينة دخلها فوجد بها صيرافا ملقى على الأرض
فعاجله جون - دون وعى منه - بكلمة في فكه

فهرس العدد

الرسالة والثقافة	الدكتور محمد عبد القادر حاتم
وأخيراً عادت الرسالة	الأستاذ أحمد حسن الزيات
منهج الإسلام في تكوين الفرد	الأستاذ محمد محمد الحدي
ملوات فكر في محاسن الطبيعة	الأستاذ عبد المنعم خلاف
نحن واليمن	الدكتور محمد خلف الله أحمد
مذكرات رئيس التحرير	الدكتورة نعيان أحمد زؤاد
ميدان الوهاب عزام	الأستاذ محمود حسن اسحاقين
ريختا لا يموت	الأستاذ دوبرين غنية
الأزهر والفنون المسرحية	الأستاذ عبد الفتاح البارودي
التفكير المسرحي أين هو ؟	الأستاذ فوزي الشنوي
في موكب العلم	الأستاذ عبد الرزاق سري
أخبار أدبية وعلمية	
الفن الطريد (قصه)	



الدار القومية للطباعة والنشر